



PROGRAMA D'ESPECTACLES CURS 2018-2019

PEDAGOGIA DE L'ESPECTACLE

**La primera experiència d'educació per
a l'espectacle a les escoles de Catalunya**



teatre cinema dansa música

presentació

Us presentem, com cada any, la programació per al curs 2018-2019. Us recordem aspectes importants en el sistema de funcionament i relació que establim amb vosaltres, amb el convenciment que estan donant un bon resultat.

Aquest curs, les guies didàctiques dels espectacles que hàgiu concertat, les continuareu rebent, com el curs passat, a l'adreça de correu electrònic del centre. Això vol dir que en disposareu amb un temps d'antel·lació adequat perquè pugueu treballar amb els vostres alumnes l'assistència a l'espectacle.

Així mateix, juntament amb aquest programa, us lliurem una butlleta d'inscripció que ja podeu anar omplint, amb els espectacles elegits, i que ens podeu retornar per fax o correu electrònic.

Recordar-vos que una vegada fetes les inscripcions als espectacles, rebreu, via correu electrònic, un document informatiu amb els dies i hores dels espectacles de tota l'escola, caldrà que els reviseu i hi doneu la vostra conformitat.

Hi veureu, com l'any passat, oferta de teatre en anglès, com a aposta útil i adequada per millorar les competències comunicatives en aquesta llengua.

També, com és habitual, presentem dos espectacles en col·laboració amb el Centre Cultural i BBVA, en la disciplina de dansa.

Només ens cal desitjar-vos un curs profitós i dir-vos que, per la nostra part, seguirem treballant en la millora contínua de la prestació del servei.

índex general

Programa en col·laboració amb Diputació de Barcelona i Ajuntaments adherits	2
Espectacles d'aquest programa	3

Programació general

Educació infantil.....	4
Cicle inicial de primària	8
Cicle mitjà de primària	12
Cicle superior i 1r cicle d'ESO	17
2n cicle d'ESO i Batxillerat	22
Inscripcions, informació, preus, horaris, sales	27

índex d'obres

Albert berta.....	25
Ara dansa!	15, 20
Big Drums	16
Camí a l'escola	13, 18
Camins i corriols.....	7
Cas Caputxeta.....	9
Contes per minuts.....	10
Corre Trufa!	6
El blues	14, 20
El circo de las palabras	26
El món de la Irene	23
El porquet que volia volar.....	7
Embrossa't	10
Ets especial	11
Globe Story	18
Herois	16, 21
Jugo jo.....	24
Kàtia	13
Kdm x akba ptó.....	24
Kerity, la casa dels contes	9
La corda.....	25
La gran A...ventura.....	11
La Nina del Cap Pelat.....	9
La Plaça del Diamant	26
La rateta que escombrava l'escaleta	5
Les dones sàvies de Molière	23
#Like_unfollow.....	24
Los niños tontos.....	26
Maps	14, 19
Maure el dinosaure	5
Mirades de dansa	14, 19
Nàufrags.....	18
Noè Hac.....	24
Pica que pica	6
Rock, reflex d'una societat.....	20
Roig Pèl-Boig	13
Terra baixa	26
Treasure island	15

Programa en col·laboració amb la Diputació de Barcelona i els ajuntaments de:

CASTELLBISBAL
RELLINARS
SANT LLORENÇ SAVALL

TERRASSA
VILADECALLS



Aquest programa garanteix:

La qualitat artística i el valor pedagògic dels espectacles

El transport interurbà gratuït

Un aforament limitat de les sessions: 200 per a Educació Infantil i 350 per als altres cicles

Una gestió eficaç



A la pàgina següent hi trobareu els espectacles de teatre, música i dansa escollits per un equip d'especialistes en les tres matèries, que formen la programació seleccionada per al curs 2018-2019.

El resum d'aquests espectacles està ressaltat amb títol en negatiu a la pàgina corresponent.

Poblacions on es realitzen els espectacles:

T TERRASSA

Inscripcions i informació

- Enviant la butlleta al fax: 937 805 299
- Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
- Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
- Personalment: de 10.00 a 14.00 h i de 15.00 a 18.00h.
a Rambla d'Ègara 340, 2n (Centre Cultural) Terrassa
La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Preus per alumne

Els espectacles avalats per la Diputació de Barcelona i els Ajuntaments adherits seran per l'escola pública de:
Castellbisbal i Viladecavalls
5,20 € per alumne / sessió.
Terrassa 4,20 €, Rellinars 6,50€ i Sant Llorenç Savall 5,50 €.

1r trimestre

2n trimestre

3r trimestre

Maure el dinosaure

Teatre Nu

Octubre**T** Teatre Alegria 29, 30, 31**Novembre****T** Auditori Municipal 6, 7, 8, 9**Corre Trufa!**

Pentina el gat

Març**T** Auditori Municipal 26, 27, 28, 29**T** Teatre Alegria 19, 20, 21, 22**Camins i corriols**

Factoria Mascaró

Maig**T** Auditori Municipal 21, 22, 23, 24**T** Teatre Alegria 28, 29, 30, 31**La Nina del Cap Pelat**

Engruna Teatre

Novembre**T** Auditori Municipal 27, 28, 29**Embrossa't**

Addaura Teatre Visual

Gener**T** Auditori Municipal 16, 17, 18**Ets especial**

Landry el Rumbero

Abril**T** Auditori Municipal 24, 25, 26**Kàtia**

Teatre Nu

Desembre**T** Auditori Municipal 13, 14**Maps**

Nats Nus Dansa

Gener**T** Auditori Municipal 30, 31**Febrer****T** Auditori Municipal 1**Big Drums**

Camut Band Junior

Maig**T** Auditori Municipal 8, 9**Globe Story**

El perro azul

Novembre**T** Auditori Municipal 22, 23**Maps**

Nats Nus Dansa

Gener**T** Auditori Municipal 30, 31**Febrer****T** Auditori Municipal 1**Rock, reflex d'una societat**

Bat Audicions Musicals

Abril**T** Auditori Municipal 3, 4

educació infantil

de 3 a 5 anys

teatre

**La rateta que
escombrava
l'escaleta**

Festuc Teatre

Maure el dinosaure

Teatre Nu

**El porquet que
volia volar**

Animamundi

cinema

dansa

Camins i corriols

Factoria Mascaró

música

Pica que pica

La Botzina

Corre Trufa!

Pentina el gat



LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA

La Rateta es queixava d'una vida avorrida i plena de monotonia. Poc s'esperava que un llacet li revolucionés el dia de la manera que ho va fer. I és que, en posar-se'l, tot un seguit de pretendents intentaran seduir-la per poder-s'hi casar. Us presentem una versió en la qual Festuc Teatre actualitza els rols del conte que tots i totes coneixem, perquè siguin més pròxims, empàtics i actuals.

La Companyia pretén donar una imatge més forta a la protagonista, La Ratea, a fi de trencar els tòpics amb els personatges femenins als contes clàssics. Tot i aquests trets d'identitat, el conte plasma la innocència i nostàlgia de la història original, de la qual els infants en podran gaudir com ho han fet altres generacions passades.

Us convidem a veure una adaptació del conegut conte de Charles Perrault, que Festuc Teatre posa a escena amb valor afegit, desplegant, amb elegància, pulcritud, rigor i professionalitat, teatre, titelles, música, ritme trepidant i un llenguatge planer i actual. La proposta atrapa la mirada de l'infant des del primer moment.

Festuc Teatre es va fundar a Lleida el 2003, per Íngrid Teixidó i Pere Pàmols, fruit de les seves inquietuds artístiques i amb l'afany de poder fer de la seva passió una forma de vida.

Octubre

T Centre Cultural

24



MAURE EL DINOSAURE

Maure el dinosaure presenta amb humor i tendresa les vivències d'una nena i el seu amic inseparable, un dinosaure blau i gros de punxes blanques. En Maure es perd en mig de la ciutat i la nena inicia un viatge per intentar recuperar-lo, endinsant-se en un món ple de perills, sorpreses i oportunitats.

A càrrec de Teatre Nu arriba aquest espectacle, que juga amb els objectes i que viatja constantment de la imaginació a la quotidianitat, de les pors a les certeses, dels somnis a les realitats.

Els nens i nenes viuen els somnis, les angoixes i els desitjos com autèntiques realitats i aquest serà un dels principals motors a l'hora d'establir el joc escènic, un joc en què es passarà constantment de la realitat palpable a la realitat imaginada, per acostar-se al món dels infants.

La Martina és una nena petita, valenta i pèl roja. En Maure és un dinosaure blau, gros i de punxes blanques. Són amics inseparables. Comparteixen jocs, somnis i aventures. Què faria la Martina sense en Maure? I en Maure sense la Martina? Esperem que no s'hagin de separar mai. Però... i si un dia ho haguessin de fer?

Octubre

T Teatre Alegria

29, 30, 31

Novembre

T Auditori Municipal

6, 7, 8, 9

PICA QUE PICA

El grup La Botzina, amb l'espectacle *Pica que pica*, busca que els més petits entrin en contacte amb diversos instruments de percussió, els escoltin, gaudeixin de la música i participin activament durant l'audició.

L'espectacle posa a l'abast dels infants instruments de membrana, com el tabal i la caixa, instruments de placa, com la marimba i el vibràfon, i també instruments que provenen de l'orient, com els temple blocs, els picarols, les xinxines o el carilló. Els músics, amb aquests instruments, interpreten melodies orientals i populars catalanes.



L'audició, els permet escoltar un conte i participar en jocs per a desenvolupar les capacitats auditives i el ritme. La companyia us convida a gaudir d'un espectacle educatiu, creatiu, dinàmic i divertit de debò!

Després de la salutació del presentador, els músics entren a la sala interpretant una samba que, primer sona amb els instruments de membrana i, després, amb els instruments de placa (marimba i vibràfon). Es realitza una presentació

genèrica dels instruments de percussió i comença el concert amb una peça per a duet de testos. De què?... Sí, sí, allò per plantar floretes! S'acabarà cantant la cançó *Plou i fa sol* i escoltant un conte musicat que es diu *Història d'una soca*.

Gener

T Centre Cultural	15
-------------------	----

CORRE TRUFA!

La Trufa és un cadell que viu amb una parella i els seus dos fills i no coneix més que l'amor que li donen els seus amos. Però vet aquí que, durant unes vacances a la muntanya, es perd! Aquí comença l'aventura que la portarà, finalment, a retrobar-se amb la seva família.

En aquest viatge, descobreix el món exterior que fins ara ni imaginava: animals estranys que li fan molta por, espais grans i inabastables,... La Trufa però, durant aquesta travessia, venç les pors i descobreix el valor de l'amistat dels qui l'ajuden a arribar a casa.



La companyia Pentina el gat, amb quatre músics a escena, us explicaran aquesta aventura fantàstica, de la mà de cançons molt melòdiques, cantades a diferents veus, i ritmes i estils molt variats. L'escenografia creativa, la gran diversitat d'instruments musicals, el bon ritme i la dinàmica lleugera de l'espectacle, captiven la mirada curiosa dels infants, que no perden en cap moment el fil de la història.

La cia. Pentina el Gat porta més de 18 anys creant espectacles i girant arreu de Catalunya i part de l'estranger. Tot va començar fa un munt d'anys amb un petit espectacle d'animació. I després van venir concerts familiars i pedagògics, actuacions a les festes majors de les ciutats més importants del país i participacions i presentacions a les millors Fires i Mostres.

Març

T Auditori Municipal	26, 27, 28, 29
T Teatre Alegria	19, 20, 21, 22

EL PORQUET QUE VOLIA VOLAR

Aquesta és la història d'un porquet que té un somni dins el cor: vol aprendre a volar, des de ben amunt vol veure el món! I és per això que un dia s'escapa. Fora la reixa, nous destins l'esperen. Llum de lluna, roures i pins, i un petit i esvelt camí. L'udol del llop ressona a la nit.....auuuu!

I el porquet es pregunta: "On hi haurà una casa per a mi? Qui vol tenir un porquet com a amic? Em sembla que al món no hi ha cap lloc on un porquet hi pugui viure tranquil".

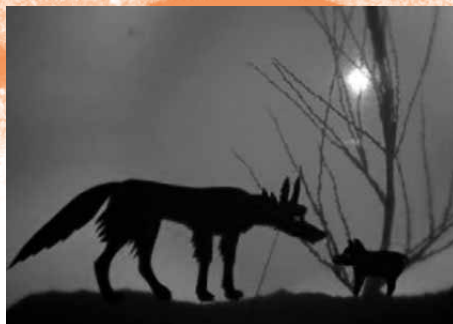
La companyia Animamundi, de dilatada i consolidada trajectòria professional en el teatre d'ombres, ens explica, en aquest espectacle, una història farcida de valors per als infants. Ens parla de l'amistat, de l'estimació vers els animals i la natura i de la importància de la superació i l'autoestima personal, per aconseguir tot allò que ens proposem a la vida!

Amb una posada en escena clara i molt atractiva, l'obra atrapa el públic infantil des del primer moment. El joc de les ombres xineses projecta unes imatges de gran bellesa visual i els diàlegs desgranen poesia, sentit i sensibilitat.

Abril

T Centre Cultural

9



CAMINS I CORRIOLS

Camins i corriols ens parla d'un tema tan proper com un dia de vacances al carrer, des que surt el sol fins que envaïx la foscor. El temps passa pels quatre estadis d'un dia qualsevol: el matí, el migdia, la tarda i la nit. L'espai és al carrer i al mercat, a l'aire lliure i al jardí, al riu i la seva ribera, a la plaça i el seu entorn.

L'escenografia ens ajuda a crear climes molt suggeridors per als nens i nenes. Des de la mampara que es transforma en un castellet de titelles o en un suggerent "ciclorama", fins el fanal, el canyís, la parada del mercat, la taula de dinar, el riu..... Una veu en off ens situa en cadascun d'aquests moments del dia.

A *Camins i corriols* les danses i coreografies són ballades pel gust i el goig de ballar!

La companyia de dansa Factoria Mascaró es va crear l'any 1998. Des d'aleshores, han actuat en programacions estables i campanyes escolars. Es tracta d'un grup de sis ballarins de diferents edats i experiències que es mou en escena, dansa, tradició i contemporaneïtat. Conservant les fonts de la dansa popular i tradicional, recerquen, amb esperit creatiu, noves propostes de posada en escena.

Maig

T Auditori Municipal 21, 22, 23, 24

T Teatre Alegria 28, 29, 30, 31

cicle inicial de primària

de 6 a 8 anys

teatre

La Nina del Cap Pelat

Engruna Teatre

Cas Caputxeta

Pinotxo en Bicicleta

La gran A...ventura

Marcel Gros

cinema

Kerity, la casa dels contes

Dominique Monfèry

dansa

Embrossa't

Addaura Teatre Visual

música

Contes per minuts

Companyia Pep López

Ets especial

Landry el Rumbero



KERITY, LA CASA DELS CONTES

Kerity i la casa dels contes és l'adaptació del conte il·lustrat *En Nat i el secret de l'esperança*, escrit per Anik Le Ray i il·lustrat per Rébecca Dautremer.

És una pel·lícula d'animació francesa, dirigida per Dominique Monfèry, que porta molts anys en el terreny de l'animació i en el departament artístic de la Disney, i Henri Heidsieck, i es va estrenar el setembre de 2011.

Cal destacar el delicat i personal estil de la il·lustradora Rébecca Dautremer, autora de la composició linial i cromàtica dels personatges en la seva versió original francesa.

Nathaniel, de set anys, hereta de la seva tieta una biblioteca plena de llibres antics. L'herència no li fa especial il·lusió fins que descobreix que els llibres estan habitats. Ben aviat, l'Alicia, en Pinotxo, el Capità Garfi i tots els herois dels seus contes preferits adquireixen vida davant els seus ulls. Viuen sota una amenaça terrible i només en Natanael els pot salvar. Comença aleshores per a ell una esbojarrada cursa contrarellotge per alliberar els seus nous amics. L'únic que cal és esbrinar la inscripció màgica...

Durada 77 minuts. Doblatge en català.

Octubre

T Cinema Catalunya 18

LA NINA DEL CAP PELAT

En un carro ple d'andròmines hi viu *La Nina del Cap Pelat*...

L'espectacle que us presentem explica el conflicte que té una nina en veure's diferent dels altres, perquè no té cabells. La por a no ser acceptada, la desesperació que això comporta i la lluita per intentar ser com els altres i per formar part del col·lectiu la portaran a fugir del seu entorn, a la recerca d'uns cabells que pal·liïn la seva diferència.

Els personatges que s'anirà trobant al llarg del seu viatge, el Gegant del Pi, la Lluna la Pruna, el Sol Solet, en Patufet, el Cargol Treu Banya..., l'ajudaran a evolucionar i créixer com a persona, a través de l'amistat, la superació i l'amor. I és així com conclou la història, amb una lloança a favor de les diferències i particularitats que ens caracteritzen a cada persona.

Amb una proposta escènica molt innovadora, caracteritzada per un deversall d'imaginació, que inclou el reciclatge i la manipulació d'objectes, la companyia Engruna Teatre transporta l'espectador a un univers d'un gran impacte visual i sonor, a través de la bellesa de les imatges i la música.

El projecte *La Nina del Cap Pelat* vol potenciar, a la vegada, el treball actoral i les arts plàstiques i sensorials, que són el motor de la companyia.

Novembre

T Auditori Municipal 27, 28, 29

CAS CAPUTXETA

En un poble amb unes normes ben particulars, un dia arriba el misteri... Només el millor detectiu podrà resoldre el cas. Armat amb una lupa, el detectiu Gran Lican inicia la seva investigació, per tal de descobrir tota la veritat sobre la Caputxeta Vermella...

Cas Caputxeta és una història amable sobre la llibertat i la recerca de la veritat, un viatge visual i musical, amb regust de cinema antic, en una versió ben original del clàssic universal.

Amb titelles de taula i manipulació directa, l'espectacle té una posada en escena enginyosa, ràpida i dinàmica, amb tocs d'humor, moments trepidants i espais per a la tendresa. Amb un llenguatge planer i un misteri per a descobrir, captiva i atrapa el públic infantil, que manté l'atenció fins al final.

Pinotxo en Bicicleta és una companyia de teatre de titelles que neix a Barcelona l'any 2013, amb el compromís de promoure la figura del titella i les seves múltiples connexions: la plàstica, la música, el teatre, l'art popular i la societat. Tot i que encara és jove, els seus integrants tenen una llarga i reconeguda trajectòria professional. La companyia treballa per aconseguir espectacles frescos, dinàmics i de gran qualitat actoral i estètica.

Desembre

T Centre Cultural 10, 12

EMBROSSA'T

Addaura Teatre Visual fa una mirada al món de Brossa amb set poemes visuals. L'espectacle neix de la inquietud per voler explorar i experimentar la fusió entre la poesia d'avantguarda amb la dansa, i tot plegat fer-ho arribar als infants. És un espectacle basat en la poesia visual de Joan Brossa, on es barregen dansa, màgia, objectes, projeccions, titelles i ombres, una investigació que ens porta a encaixar-ho tot sense perdre el significat que l'autor vol transmetre en cadascuna de les seves obres.

En explorar el fantàstic món de Brossa, hem vist que darrere de cada obra hi ha una particularíssima visió del món, de la societat, i ens ofereix la possibilitat de descobrir nous camins plens de paral·lelismes i simbolismes.

La dificultat d'expressar amb paraules el que signifiquen les coses porta a Brossa a utilitzar la imatge o l'associació entre objectes com a substitut del poema, tot oferint una representació lúdica i irònica. Un dels elements clau de l'espectacle són les lletres de l'alfabet, molt significatives en l'obra de Brossa. Tant, que aquestes poden significar per elles mateixes i passar a ser portadores de valors expressius ben diversos. D'entre totes, la lletra A és la més reiterada, atès que és la primera lletra de l'alfabet i, per tant, és la porta per on entra la literatura!

Gener

T Auditori Municipal 16, 17, 18



CONTES PER MINUTS

De la mà de Pep López ens arriba aquest espectacle. És un recull dels contes i històries que l'artista ha anat desplegant en totes les seves produccions, però en format més íntim, càlid i pròxim per als infants.

Mitjançant el suport d'il·lustracions i làmines, en Pep va explicant les diverses històries, amb una comunicació fàcil i senzilla per al públic petit i a través de la música i les cançons. Us convidem a gaudir d'un viatge màgic, ple d'humor, en el qual s'entrellacen els contes tradicionals i d'autor.

La cançó serà l'eina principal de l'espectacle i el que es pretén és la participació de tots els nens i nenes assistents, escoltar i cantar en un ambient relaxat, divertit i atractiu, amb música en directe i amb un recolzament visual engrescador.

En Pep López vol potenciar el treball de valors i els transmet de forma oberta i reflexiva. El seu espectacle acull la diversitat i vol afavorir la integració, motivant actituds d'acostament a través de la cançó, la imatge, la llengua i la seva cultura.

La companyia Pep López va obtenir el premi FETEN 2013 per l'espectacle El món d'Irene. Les seves produccions han tingut un ampli ressò nacional i han viatjat per Europa i Amèrica.

Febrer

T Centre Cultural

20



ETS ESPECIAL

L'espectacle de Landry el Rumbero dona a conèixer la rumba tradicional catalana amb cançons pròpies i versions fetes en clau de rumba. El seu concert inclou jocs que conviden a participar els petits espectadors i es converteix en un espai d'intercanvi que repassa els trets característics de la rumba.

Cantareu les seves adaptacions de cançons populars com el Sol solet, el Joan petit quan balla i cançons nadalenques, i podreu acompanyar-lo, tot picant de mans.

I la seva música no beu només de rumba sinó també del *son* cubà, la música balcànica i el pop, i vol transmetre missatges. La cançó que hi dona títol, *Ets especial*, és una cançó molt important, en la qual es plasmen molts sentiments reals, inspirada pel cosí de'n Landry, que té una discapacitat i és campió olímpic de bàsquet, i per moltes altres persones que són exemples de superació.

Ho fa amb unes lletres senzilles de digerir, però no per això insubstancials. Canta als més petits i, per tant, s'adapta a la seva realitat i al seu llenguatge. Landry el Rumbero introdueix els infants a la rumba, tot mostrant-los els seus secrets. Cançons com "Rumb al Carib" o "Carrossa gitana" permet explicar-los els orígens de la rumba i la cultura gitana d'una manera natural, fàcil d'entendre i, sobretot, fàcil de ballar i cantar.

LA GRAN A...VENTURA

Amb el llenguatge que el caracteritza, i una simbologia i un imaginari fruits de l'experiència que li proporcionen més de 30 anys en tot tipus d'escenaris, Marcel Gros proposa una visita guiada a través del seu univers particular.

Marcel Gros ens proposa l'espectacle *La gran A...ventura*, on la lletra A és la protagonista. La A és l'inici de totes les paraules que porten bon rotllo, com l'amor, l'amistat o l'aventura!

Hi veureu les actuacions especials d'un gran paper de platejat o d'un cubell d'escombraries, un viatge a bord d'una A majúscula, el mim, el faquir, ...i fins i tot la lluna!

Marcel Gros és un dels grans pallassos actuals. Pallasso de paraula, però també pallasso visual. Mestre del joc escènic, de la manipulació d'objectes i de la paraula intel·ligent, fa somriure i riure, sorprèn i fa pensar, i té la gran capacitat d'establir comunió amb el públic. No para de reinventar-se. I és que creu que aquest és el secret per a mantenir-se viu, a cavall de l'humor, la ironia, les metàfores i la imaginació.

Maig

T Centre Cultural

14

Abril

T Auditori Municipal 24, 25, 26

cicle mitjà de primària

de 8 a 10 anys

teatre

Roig Pèl-Boig

Mimaia Teatro

Kàtia

Teatre Nu

The treasure island (Teatre en anglès)

Theatre4schools

cinema

Camí a l'escola

Pascal Plisson

Herois

Pau Freixas i Albert
Espinosa

dansa

Mirades de dansa

Ballet de Catalunya

Maps

Mons Dansa i Educació

Ara dansa!

Institut del Teatre
de Barcelona

música

El blues

Big Mama i Joan Pau
Cumelles

Big Drums

Camut Band Junior



CAMÍ A L'ESCOLA

El documental *Camí a l'escola*, realitzat l'any 2013 a càrrec del director francès Pascal Plisson, relata la història de quatre nens de diferents països del món que, tot i les dificultats que tenen per anar a l'escola, lluiten per tenir una educació que els permeti tenir més oportunitats a la vida.



La Zahira viu a l'Alt Atlas, al Marroc, i tarda quatre hores a cobrir els 22 quilòmetres que la separen de l'escola. El Carlitos viu a la Patagònia argentina i tarda una hora i mitja a arribar al centre escolar i fa el trajecte a cavall amb la seva germana. Són dos exemples dels quatre casos que explica el documental. El director francès Pascal Plisson els ha seguit en el seu trajecte fins a l'escola per comprovar com de diferent és per a ells l'accés a l'educació. Una situació que contrasta amb la dels nens d'occident, que, en general, tenen totes les facilitats per educar-se. El documental remarca la força de voluntat d'aquests nens, que tot i ser joves ja són conscients de la importància de formar-se.

Hi ha milers de nens de tot el món que cada dia recorren desenes de quilòmetres per poder assistir a classe, i ho fan

malgrat les adversitats, les inclemències del temps o una geografia descoratjadora, però amb un únic objectiu al cap: el futur. Per la seva determinació, pel seu coratge i la seva voluntat de construir-se una nova vida, aquests petits herois d'entre set i tretze anys són més que extraordinaris, són una lliçó de vida i esperança.

Durada 75 minuts. Doblatge en català.

Octubre

T Cinema Catalunya 25

ROIG PÈL-BOIG

Roig pèl boig té els cabells vermells i desordenats. Tot just és un nen, però ja coneix el treball dur de la mina, el gust de la terra i de les pedres i sap que, en algun lloc, existeix el sol i el mar. Però porta tant de temps sota terra que de vegades oblida on és el cel o confon les estrelles amb diamants, la realitat amb la imaginació.

Emprendrà un viatge subterrani en el qual creuarà fronteres desconegudes, arribant inesperadament a estar més amunt del que mai hagués pensat. Però trobar-se allà dalt no és exactament com ell s'imaginava...

Roig Pèl Boig és una divertida i tendra història que ens parla de les fronteres que separen les persones i de la importància de poder equivocar-se per adonar-nos que, de vegades, les coses no són el que semblen.

Mimaia Teatro planteja amb aquesta proposta escènica una situació com-

plexa: un nen que queda atrapat en un tros abandonat de muntanya, del qual no pot baixar i on ningú pot pujar. A partir d'aquí, l'objectiu és bàsic: ajudar a aquest infant en dificultats. Automàticament s'accionen les maneres possibles de poder donar suport i passar a l'acció. És aquí quan es dispara la imaginació i el joc... a la recerca d'una solució!

Novembre

T Centre Cultural 20

KÀTIA

A càrrec de Teatre Nu, *Kàtia* és una obra que ens parla de la necessitat de tornar als nostres orígens, de fer-nos preguntes i mirar de respondre-les.

A *Kàtia*, una nena que va ser adoptada vol viatjar a Rússia, el país on va néixer, per mirar de trobar una fotografia que no té, un retrat dels seus primers dies de vida, de quan encara era un nadó. Acompanyada per la seva mare, la nena farà un viatge ple de dubtes, de pors, d'incerteses, de descobertes! Un viatge que ens situarà permanentment entre la metàfora i la realitat i que, de la mà de Teatre Nu, ens arriba en un format d'història bonica, amable i tendra.

La posada en escena és de gran creativitat i molt imaginativa, a través del teatre de text, els objectes i les projeccions. I mitjançant diàlegs molt clars i transparents, la història va agafant recorregut i força.

La *Kàtia* vol saber i no té totes les respostes. Potser les trobarà, potser no,

però segur que canviarà. La nena és protagonista d'un viatge a l'altra punta del món, però també és protagonista del principi d'una vida plena d'il·lusions.

Desembre

T Auditori Municipal 13, 14

MIRADES DE DANSA

El Ballet de Catalunya és la nova companyia de dansa de Catalunya, nascuda amb vocació de mostrar la millor dansa feta a casa i consolidar així la nostra capacitat artística envers aquesta disciplina.

Sota la mà d'una direcció artística de primera línia, encapçalada per Elias Garcia i Larissa Lezhnina, el nou Ballet de Catalunya evoca a la dansa més exigent i de tècnica acurada, mostrant peces del repertori clàssic combinades amb coreografies originals del mateix Elias Garcia i l'italià Raphael Bianco. El Ballet de Catalunya consta de 22 ballarins professionals d'arreu del món.

Mirades de dansa vol donar a conèixer la companyia a infants i joves. L'objectiu és fer un recorregut per la dansa professional que es desplega en l'actualitat, oferint seqüències de dansa d'estils diferents, des de la més clàssica, passant per la neoclàssica i fins a la contemporània. De 10 a 12 ballarins i ballarines seran els i les protagonistes que donaran cos i consistència a l'espectacle, fent-nos gaudir de l'art en moviment, amb coreografies d'alt nivell tècnic.

Us animem a conèixer la companyia de dansa de Catalunya, a través d'aquest tast. Us engresquem a emprendre un viatge pel captivador món de la dansa, mitjançant aquestes *Mirades*, que us permetran veure un treball acurat, rigorós, visual i de gran bellesa estètica.

Gener

T Centre Cultural 16

MAPS

Mons Dansa i Educació (en els seus orígens Nats Nus) us convida a un viatge pels mapes de les diferents cultures del món.

En aquesta ocasió, la dansa ens parla de la necessitat i curiositat que sempre ha sentit l'ésser humà per viatjar, per descobrir nous horitzons i cultures, per transcendir les seves fronteres, per experimentar noves sensacions i conèixer altres maneres de viure, pensar i comunicar-se. I ens ho explica així...



Quatre personatges a temporals carregats de velles maletes coincideixen en el seu viatge i, per un temps, passen a ser accidentats companys, comparteixen experiències, es comuniquen com

poden i descobreixen sons, paisatges, idiomes, olors, sabors,... En definitiva, creixen!

La companyia, creada l'any 1987, sota la direcció de Toni Mira, explora, la interacció de la dansa amb altres llenguatges escènics (objectes, màgia, text, imatge,...), amb la voluntat d'apropar la dansa als nens i joves i fer del llenguatge coreogràfic una via de comunicació, expressió i divertiment.

Toni Mira rep, l'any 2010, per part del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, el Premi Nacional de Dansa, pel conjunt de la tasca de creació coreogràfica amb Nats Nus i la incorporació d'altres llenguatges escènics, amb humor i poesia.

Gener

T Auditori Municipal 30, 31

Febrer

T Auditori Municipal 1

EL BLUES

Big Mama i Joan Pau Cumellas ens proposen un viatge musical per a descobrir la música popular dels descendents dels esclaus nord-americans, el *blues*, a través dels seus instruments més representatius: la veu, l'harmonica i la guitarra.

Aquesta música expressa el sofriment de l'individu immers en la fatalitat de l'esdevenir, el dolor de la marginació i la pena més profunda però, alhora, celebra la vida i les ganes de transformar el plor en alegria. El *blues* és, per tant, una



música que manifesta els sentiments, on la tristor i el goig s'amalgamen en forma de cançons.

Tot va començar així... Els esclaus, obligats a treballar de sol a sol eren gent que els agradava cantar i els capatassos van observar que si cantaven mentre treballaven, produïen més. D'aquesta manera sorgiren els cants de treball, on a vegades un individu cantava tot sol, d'altres eren cants col·lectius i d'altres eren mixtos, on una veu cantava una primera frase i un cor de veus li responien...

Durant tota l'audició, els intèrprets ens convidaran a participar, cantant, picant de mans, marcant el ritme i, sobretot, vivint la música com una reunió per a gaudir-ne!

Us engresquem a gaudir d'aquest viatge i celebrar tots plegats el 30è aniversari de Big Mama als escenaris.

Espectacle programat en el marc del Festival de Jazz de Terrassa.

	Març
T Centre Cultural	13

ARA DANSA!

Des de l'Institut del Teatre de Barcelona, i a partir de projectes que neixen de pràctiques de creació dels alumnes que cursen els estudis de dansa contemporània, arriba aquest espectacle, pensat per a la mirada d'infants i joves.

La proposta *Ara Dansa!* obre les portes a un viatge per gaudir de les tendències més noves i modernes en la disciplina de la dansa contemporània, combinades amb ritmes i formes d'expressió diferents com la dansa urbana o el hip-hop.

Els ballarins i les ballarines formen part de la fornada d'artistes del darrer curs dels Estudis Superiors de Dansa. Aquests joves intèrprets ens mostren, en aquesta ocasió, les seves creacions.

Tot es posa en joc a l'escenari, des de la tècnica i el rigor en la disciplina fins a les idees que es volen transmetre i les coreografies que serviran per desplegar-les i dibuixar-les, a través d'un repertori molt divers, que demostra que la dansa contemporània viu un moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor apropament a altres llenguatges artístics.

Espectacle programat en el marc del Dia Internacional de la dansa

	Abril
T Centre Cultural	25

TREASURE ISLAND

Jim Hawkins, el protagonista de *L'illa del tresor*, us espera al teatre perquè l'ajudeu a trobar el tresor del Capità Flint. Embarcat a l'Espanyola, us convida a viure una aventura plena d'intrigues i pirates i a gaudir d'un viatge ple d'emocions, aprenent anglès d'una forma divertida.

Aquest espectacle arriba de la mà de Theatre4schools, una companyia de teatre educatiu en anglès amb llarga trajectòria. Totes les obres que produeix són exclusivament en anglès, per a alumnes de primària. Els guions són elaborats amb professors d'anglès en actiu, per garantir i assegurar que el vocabulari, la gramàtica i el nivell d'anglès utilitzat s'ajustin al nivell d'aprenentatge. Així mateix, els actors i les actrius són professionals amb molta experiència en teatre per a infants i especialistes en l'ús de la interpretació per reforçar el text i millorar la comprensió i l'aprenentatge de la llengua.

Les obres es basen en contes molt coneguts per al públic infantil. Les escenografies són molt elaborades i juntament amb els efectes de llum i so fan que les escenes siguin atractives i de gran contingut visual. La música i les cançons són fàcils d'aprendre, pensades perquè els alumnes puguin cantar-les i aprendre'n el vocabulari d'una forma lúdica.

	Maig
T Centre Cultural	7

BIG DRUMS

Big drums és l'adaptació de l'espectacle *La Vida és Ritme*, que duu a terme la companyia Camut Band Junior, on es barregen percussió africana, tap dance, veu i ball sobre sorra.

Durant una hora, els intèrprets intercanvien habilitats i ritmes, aconseguint un espectacle original, fresc, sorprenent i tan ple d'energia que fa que els espectadors tinguin ganes d'aixecar-se i posar-se a ballar, encisats per la màgia de l'escenari.



Camut Band va néixer el 1995 de la unió entre Rafael i Luís Méndez —destacats coreògrafs i ballarins de percussió—, i Toni Español, líder del grup de percussió i dansa africana Cae Ma Delia.

D'aquesta agrupació en sortí una primera i original partitura rítmica, amb balls sobre tambors de diferents sons, sota el títol *Entre pies y manos*, amb gran èxit de crítica i premiat pels premis FAD de Barcelona (1996).

Posem en valor aquest espectacle, perquè ofereix als infants i joves la gran possibilitat de gaudir d'una experiència de música i dansa dinàmica i trepidant, d'una gran força energètica. La sinèrgia amb aquest públic és alta, ja que gaudeix de diversos tipus d'expressió musical i de moviment: percussió africana, tap-dance o claqué, i sand-dance o ball de sorra.

Maig

T Auditori Municipal 8, 9

HEROIS

L'any 2010 es va estrenar al Festival de cinema de Màlaga la pel·lícula *Herois*, de la mà de Pau Freixas i Albert Espinosa. En aquell mateix festival, va guanyar el premi del públic i Millor vestuari. L'any següent es va endur 10 guardons dels Premis Gaudí.

Una pel·lícula ambientada en un estiu dels anys 80, on una colla d'amics d'un poble serà el record que rememoraran



la Cristina, una noia que mira de gaudir de la vida, i el Sala, un home de negocis potser una mica massa capficat en la feina.

Un dels protagonistes és el Xavi, un nen que té problemes familiars i creu poder solucionar-los si aconsegueix guanyar la carrera de carros anual, que té com a premi un any a la cabanya de l'arbre, que és màgica i concedeix desitjos. Tot el que haurà de viure el grup dels petits per tirar endavant és un clar exemple de superació.

El film és una explosió de valors i d'emocions, capaç de fer sentir allò ja viscut als grans (i que potser ho tenien una mica oblidat) i el que encara no han viscut o estan vivint els més petits.

Amb aquest monòleg, narrat per Anna Lizaran, arranca *Herois*...

Feu-me cas, recordeu aquest moment. Guardeu les olors, les sensacions del sol que crema i de l'aigua que us mulla l'esquena, amics... Tot això canviarà. Passaran els anys, les tardes es faran més curtes i cada cop us costarà més trobar moments màgics. No tingueu pressa per fer-vos grans. Feu-me cas. Algun dia el record d'aquest moment us pot salvar la vida".

Versió en català. Durada 112 minuts.

Juny

T Cinema Catalunya 21

cicle superior i 1r cicle d'ESO

de 10 a 14 anys

teatre

Nàufrags

La Industrial Teatrera

Globe Story

El perro azul

cinema

Camí a l'escola

Pascal Plisson

Herois

Pau Freixas i Albert
Espinosa

dansa

Mirades de dansa

Ballet de Catalunya

Maps

Mons Dansa i Educació

Ara dansa!

Institut del Teatre
de Barcelona

música

El blues

Big Mama i Joan Pau
Cumelles

Rock, reflex d'una societat

Bat Audicions Musicals



CAMÍ A L'ESCOLA

El documental *Camí a l'escola*, realitzat l'any 2013 a càrrec del director francès Pascal Plisson, relata la història de quatre nens de diferents països del món que, tot i les dificultats que tenen per anar a l'escola, lluiten per tenir una educació que els permeti tenir més oportunitats a la vida.

La Zahira viu a l'Alt Atlès, al Marroc, i tarda quatre hores a cobrir els 22 quilòmetres que la separen de l'escola. El Carlitos viu a la Patagònia argentina i tarda una hora i mitja a arribar al centre escolar i fa el trajecte a cavall amb la seva germana. Són dos exemples dels quatre casos que explica el documental. El director francès Pascal Plisson els ha seguit en el seu trajecte fins a l'escola per comprovar com de diferent és per a ells l'accés a l'educació. Una situació que contrasta amb la dels nens d'occident, que, en general, tenen totes les facilitats per educar-se. El documental remarca la força de voluntat d'aquests nens, que tot i ser joves ja són conscients de la importància de formar-se.



Hi ha milers de nens de tot el món que cada dia recorren desenes de quilòmetres per poder assistir a classe, i ho fan

malgrat les adversitats, les inclemències del temps o una geografia descoratjadora, però amb un únic objectiu al cap: el futur. Per la seva determinació, pel seu coratge i la seva voluntat de construir-se una nova vida, aquests petits herois d'entre set i tretze anys són més que extraordinaris, són una lliçó de vida i esperança.

Durada 75 minuts. Doblatge en català.

Octubre

T Cinema Catalunya 25

NÀUFRAGS

Sota el lema "La vida està feta de petits naufragis", a *Nàufrags* hi veiem la història de dues persones que viuen a la deriva i que es deixen portar pels impulsos, ja que no tenen res a perdre i tot a guanyar. És un espectacle sense text, una picada d'ullet als naufragis quotidians, des de l'humor i la fragilitat.

Nàufrags que arriben, que es troben, que juguen, que busquen... Pescadors de missatges, recol·lectors d'ampolles, col·leccionistes de moments... Cada naufragi és una oportunitat per començar de nou, per seguir viatge. Aquests personatges es deixen portar pel vent, per les ones,... Aquesta és la seva quotidianitat. Són dos naufragis que deixen llavor allà on van i van vivint transformant la seva vida... L'espectacle és un homenatge a tots els viatgers que alguna vegada es van sentir naufragis.

La Industrial Teatrera és una companyia de teatre i circ especialitzada en

clown, sorgida l'any 2002, a partir de la trobada entre Jaume Navarro i Mamen Olías, dos artistes amb una intensa trajectòria professional en diferents companyies i projectes de teatre i circ.

Aquests dos artistes multidisciplinaris creen la companyia per tal de comunicar-se amb el públic per mitjà del somriure, la rialla i les emocions, a través de tècniques de teatre interpretatiu i de circ, especialitzant-se sobretot en el clown.

Novembre

T Centre Cultural 15

GLOBE STORY

Globe Story utilitza la comicitat i el ritme trepidant del cinema mut per explicar una història d'amor, plena de sorpreses, enginy i poesia. Ambientat en un espai cinematogràfic, apareixen, com si fossin sortits d'un revelat antic en tons sèpia, un home i una dona. Ambdós se serveixen de dues escales, un bagul i un munt de globus per inventar gronxadors, tempestes, muntanyes, nadons, vaixells, platges i cors.

Són la Greta i el Max. Un amor a primera vista uneix per sempre les seves vides. Passaran la seva lluna de mel en un creuer, tindran un nadó preciós, perseguiran a un amant, ballaran una tempesta,... Viuran apassionadament les seves còmiques aventures fins acabar, literalment, amb el cor a la mà.

"El perro azul" s'ha consolidat com una companyia que explora llenguatges



teatral diversos, per a captivar a través de les emocions. Desenvolupa la seva tasca des d'una mirada artística molt pròpia, mitjançant el llenguatge gestual, amb l'objectiu de què els seus projectes provoquin una trobada evocadora amb el públic.

“Somem encara i seguirem jugant sobre l'escenari mentre ens quedem somnis per compartir. Volem despullar-nos de la nostra pell per jugar a ser uns altres. Això ens fa sentir...”

Novembre

T Auditori Municipal 22, 23

MIRADES DE DANSA

El Ballet de Catalunya és la nova companyia de dansa de Catalunya, nascuda amb vocació de mostrar la millor dansa feta a casa i consolidar així la nostra capacitat artística envers aquesta disciplina.

Sota la mà d'una direcció artística de primera línia, encapçalada per Elias Garcia i Larissa Lezhnina, el nou Ballet de Catalunya evoca a la dansa més exigent i de tècnica acurada, mostrant peces del repertori clàssic combinades

amb coreografies originals del mateix Elias Garcia i l'italià Raphael Bianco. El Ballet de Catalunya consta de 22 ballarins professionals d'arreu del món.



Mirades de dansa vol donar a conèixer la companyia a infants i joves. L'objectiu és fer un recorregut per la dansa professional que es desplega en l'actualitat, oferint seqüències de dansa d'estils diferents, des de la més clàssica, passant per la neoclàssica i fins a la contemporània. De 10 a 12 ballarins i ballarines seran els i les protagonistes que donaran cos i consistència a l'espectacle, fent-nos gaudir de l'art en moviment, amb coreografies d'alt nivell tècnic.

Us animem a conèixer la companyia de dansa de Catalunya, a través d'aquest tast. Us engresquem a emprendre un viatge pel captivador món de la dansa, mitjançant aquestes *Mirades*, que us permetran veure un treball acurat, rigorós, visual i de gran bellesa estètica.

Gener

T Centre Cultural 16

MAPS

Mons Dansa i Educació (en els seus orígens Nats Nus) us convida a un viatge pels maps de les diferents cultures del món.

En aquesta ocasió, la dansa ens parla de la necessitat i curiositat que sempre ha sentit l'ésser humà per viatjar, per descobrir nous horitzons i cultures, per transcendir les seves fronteres, per experimentar noves sensacions i conèixer altres maneres de viure, pensar i comunicar-se. I ens ho explica així...

Quatre personatges a temporals carregats de velles maletes coincideixen en el seu viatge i, per un temps, passen a ser accidentats companys, comparteixen experiències, es comuniquen com poden i descobreixen sons, paisatges, idiomes, olors, sabors,... En definitiva, creixen!

La companyia, creada l'any 1987, sota la direcció de Toni Mira, explora, la interacció de la dansa amb altres llenguatges escènics (objectes, màgia, text, imatge,...), amb la voluntat d'apropar la dansa als nens i joves i fer del llenguatge coreogràfic una via de comunicació, expressió i divertiment.

Toni Mira rep, l'any 2010, per part del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, el Premi Nacional de Dansa, pel conjunt de la tasca de creació coreogràfica amb Nats Nus i la incorporació d'altres llenguatges escènics, amb humor i poesia.

Gener

T Auditori Municipal 30, 31

Febrer

T Auditori Municipal 1

EL BLUES

Big Mama i Joan Pau Cumellas ens proposen un viatge musical per a descobrir la música popular dels descendents dels esclaus nord-americans, el *blues*, a través dels seus instruments més representatius: la veu, l'harmònica i la guitarra.

Aquesta música expressa el sofriment de l'individu immers en la fatalitat de l'esdevenir, el dolor de la marginació i la pena més profunda però, alhora, celebra la vida i les ganes de transformar el plor en alegria. El *blues* és, per tant, una música que manifesta els sentiments, on la tristor i el goig s'amalgamen en forma de cançons.



Tot va començar així... Els esclaus, obligats a treballar de sol a sol eren gent que els agradava cantar i els capatassos van observar que si cantaven mentre treballaven, produïen més. D'aquesta manera sorgiren els cants de treball, on a vegades un individu cantava tot sol, d'altres eren cants col·lectius i d'altres eren mixtos, on una veu cantava una primera frase i un cor de veus li responien...

Durant tota l'audició, els intèrprets ens convidaran a participar, cantant, picant de mans marcant el ritme i, sobretot, vivint la música com una reunió per a gaudir-ne!

Us engresquem a gaudir d'aquest viatge i celebrar tots plegats el 30è aniversari de Big Mama als escenaris.

Espectacle programat en el marc del Festival de Jazz de Terrassa.

Març

T Centre Cultural	13
-------------------	----

ROCK, REFLEX D'UNA SOCIETAT

En aquesta audició, la companyia Bat Audicions Musicals ens explica el naixement del rock als Estats Units, a partir de la fusió de dues cultures musicals força diferents: la música popular dels negres (el blues) i la música popular dels blancs (el country).

A partir d'aquí i fent un recorregut evolutiu per la història del rock, s'interpreten les cançons més significatives, tot alternant-les amb breus explicacions sobre els compositors i intèrprets més importants. Així doncs, els infants i joves escolten peces de Chuck Berry, Elvis Presley, Beatles, Rolling Stones, fins arribar a U2, REM o Free.

Cal remarcar la importància de la música com a indicador dels diferents canvis socials i culturals, i la forma en què aquesta música va influir i encara influeix en la joventut.



Al llarg de l'audició, la companyia, amb 5 músics a escena, ens situa en l'atmosfera que es vivia en les diferents èpoques representades per les cançons que s'interpreten. Alhora, es fa una breu sinopsi del contingut expressat per les lletres de les cançons i el missatge que contenen.

El grup Bat Audicions Musicals es va consolidar l'any 1987 i va destacar en la seva tasca pedagògica i divulgativa de la música, portant a terme concerts, audicions, seminaris i tallers per tot Catalunya, Andorra i l'Estat espanyol.

Abril

T Auditori Municipal	3, 4
----------------------	------

ARA DANSA!

Des de l'Institut del Teatre de Barcelona, i a partir de projectes que neixen de pràctiques de creació dels alumnes que cursen els estudis de dansa contemporània, arriba aquest espectacle, pensat per a la mirada d'infants i joves.

La proposta *Ara Dansa!* obre les portes a un viatge per gaudir de les tendències

més noves i modernes en la disciplina de la dansa contemporània, combina- des amb ritmes i formes d'expressió diferents com la dansa urbana o el hip- hop.

Els ballarins i les ballarines formen part de la fornada d'artistes del darrer curs dels Estudis Superiors de Dansa. Aquests joves intèrprets ens mostren, en aquesta ocasió, les seves creacions.



Tot es posa en joc a l'escenari, des de la tècnica i el rigor en la disciplina fins a les idees que es volen transmetre i les coreografies que serviran per desplegar-les i dibuixar-les, a través d'un repertori molt divers, que demostra que la dansa contemporània viu un moment creatiu apassionant, amb una redefinició constant dels seus codis expressius i un enriquidor apropament a altres llenguatges artístics.

Espectacle programat en el marc del Dia Internacional de la dansa

Abril

T Centre Cultural

25

HEROIS

L'any 2010 es va estrenar al Festival de cinema de Màlaga la pel·lícula *Herois*, de la mà de Pau Freixas i Albert Espinosa. En aquell mateix festival, va guanyar el premi del públic i Millor vestuari. L'any següent es va endur 10 guardons dels Premis Gaudí.

Una pel·lícula ambientada en un estiu dels anys 80, on una colla d'amics d'un poble serà el record que rememoraran la Cristina, una noia que mira de gaudir de la vida, i el Sala, un home de negocis potser una mica massa capficat en la feina.

Un dels protagonistes és el Xavi, un nen que té problemes familiars i creu poder solucionar-los si aconsegueix guanyar la carrera de carros anual, que té com a premi un any a la cabanya de l'arbre, que és màgica i concedeix desitjos. Tot el que haurà de viure el grup dels Petits per tirar endavant és un clar exemple de superació.



El film és una explosió de valors i d'emocions, capaç de fer sentir allò ja viscut als grans (i que potser ho tenien una mica oblidat) i el que encara no han viscut o estan vivint els més petits.

Amb aquest monòleg, narrat per Anna Lizaran, arranca *Herois*...

Feu-me cas, recordeu aquest moment. Guardeu les olors, les sensacions del sol que crema i de l'aigua que us mulla l'esquena, amics... Tot això canviarà. Passaran els anys, les tardes es faran més curtes i cada cop us costarà més trobar moments màgics. No tingueu pressa per fer-vos grans. Feu-me cas. Algun dia el record d'aquest moment us pot salvar la vida".

Versió en català. Durada 112 minuts.

Juny

T Cinema Catalunya 21

2n cicle d'ESO i Batxillerat

de 14 a 18 anys

teatre

**Les dones sàvies
de Molière**

Cia. Maldà

cinema

dansa

música

El món de la Irene

Companyia Pep López



LES DONES SÀVIES DE MOLIÈRE

A *Les dones sàvies*, el mestre Molière satiritza la pedanteria i ridícula de l'aristocràcia del seu temps. I és que a *Les dones sàvies* tots els personatges, tret de la criada Martina, estan marcats per la seva irrellevància humana i intel·lectual. El pare és un calçasses dominat per una dona amb un fals amor per les arts i fascinada per un engalipador lletraferit que respon al nom de Cunill. Les dues filles, en realitat, només pensen a casar-se, i la tieta està convençuda de ser una bellesa irresistible.

Hi veiem fins a vuit personatges, que els dos actors de la cia. Maldà es reparteixen en un fascinant exercici, sigui girant una bata o posant-se una còfia o una perruca.



És un magnífic espectacle d'estil clown que respecta no tan sols l'argument sinó també part del text original, amb les seves màximes irrefutables...

Ricard Farré i Enric Cambray encarnen, en un treball impressionant, a vuit personatges, tant masculins com femenins, en aquesta magnífica ver-

sió de *Les dones sàvies*. Si Molière feia una crítica als grans saberuts de la seva època, en aquesta divertida adaptació, els equivalents als nostres dies són els tertulians de ràdio i televisió.

Us proposem una comèdia que explota el ridícul de tots plegats i que clama contra la hipocresia.

Febrer

T Centre Cultural

22

EL MÓN DE LA IRENE

A càrrec de Pep López, us proposem aquest espectacle en format de concert multimèdia adaptat a persones sordes, amb l'ajuda de la llengua de signes catalana.

Ofereix moltes novetats en el món sonor que ens acosta a diferents històries amb un alt contingut sobre valors.

L'espectacle ha aconseguit la construcció d'un Cristall Baschet original i del qual només hi ha 65 instruments en tot el món. Incorpora al mateix temps, el Guzheng i l'Udú africà com altres instruments poc convencionals.

En quatre pantalles de vídeo s'exposen en segon pla il·lustracions, imatges i accions que reforcen el contingut dels textos de les cançons cantades.

La Irene és una nena sorda que no pot comunicar-se de forma convencional. Necessita poder escoltar amb els ulls i parlar amb les mans. Aquesta capacitat

li dona una visió molt especial del món i ens ho explica en forma de cançons i històries.

Ens parlarà dels conflictes, l'ambició, l'autoestima, la mort, l'homosexualitat i les relacions humanes.

El món de la Irene compta amb l'engrescadora participació d'un cantant de rap, que interactua amb el músic i el públic!



Hi ha la possibilitat de fer un taller sobre les tècniques de rap, a l'institut, abans de la visualització de l'espectacle. Si us interessa, poseu-vos en contacte amb nosaltres!

Abril

T Centre Cultural

10

Propostes de Teatre a debat

TEATRE EN L'EDUCACIÓ

Des de fa més de 15 anys, elabora propostes de treball en valors, utilitzant les arts escèniques per a plantejar problemes ètics i socials en el context educatiu. No tracta de donar respostes i solucions als problemes sinó d'ajudar al professorat a plantejar-los i encetar temes de debat a l'aula.

1r i 2n d'ESO

JUGO JO

L'Eva i la Maria són dues amigues íntimes que estan a punt d'iniciar els seus estudis de 1r d'ESO. Durant les vacances d'estiu, mentre la Maria ha estat al poble, l'Eva ha conegut una nova colla d'amics en un campus d'estiu. Aquesta nova colla farà 2n d'ESO al mateix institut on aniran elles.

L'Eva vol sentir que forma part d'aquest grup, que li obre les portes i la introdueix al món dels més grans. La Maria, en arribar de vacances, s'adona que l'Eva ha canviat, li nota un cert allunyament que l'angoixa i que no entén. No obstant això, fa els possibles per seguir-la i integrar-se amb els seus nous amics...

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són la necessitat de pertànyer a un grup, la importància de l'acceptació de l'entorn, la marginació i el rebuig, el lideratge, la venjança,...

#LIKE_UNFOLLOW

Diuen que l'imperceptible aleiteig d'una papallona pot tenir conseqüències a l'altra punta del món. Això és el que l'Oriol, ex alumne d'aquest institut, ens ve a explicar en una xerrada informal. Des de petit li agradava molt dibuixar i en acabar l'institut es va bolcar en treballar amb una novel·la gràfica. Un dia va penjar al seu compte a Instagram algunes imatges de prova i al cap de poc rebia una missatge intern des de l'altre cantó del món d'una de les productores d'animació més importants.

La xerrada flueix perfectament fins que, de sobte, una mà s'alça entre el públic i ho canvia tot: és la Marta qui demana la paraula. L'Ex amiga de l'Oriol, qui va viure amb ell la seva època d'institut, ha vingut aquí per ensenyar que el noi sempre ha tingut interès per les xarxes socials tot i que no sempre ha estat amb finalitats tan creatives com la que l'ha portat fins al nostre institut.

Tot i que avui no hem vingut a parlar de la part negativa d'internet i les xarxes, tenim ganes d'explicar-vos les bones oportunitats que se'ns obren amb la tecnologia al nostre abast, potser la nostra xerrada, com les conseqüències de les accions dels petits lepidòpters, tindrà conseqüències que no podrem controlar...

3r i 4t d'ESO

KDM X AKBA PTÓ

Posar-se o no d'acord per fer un treball sembla una cosa ben fàcil, però també pot ser el motiu per trencar una gran amistat.

Els protagonistes d'aquesta història comencen essent molt amics, però quan l'amistat es barreja amb l'amor i amb el sexe, i apareixen la por i la vergonya... Qui ens garanteix, llavors, que no reaccionem d'una manera inesperada?

La Sandra, en Martí i en Víctor no s'atreveixen a expressar els seus sentiments en veu alta i tampoc acaben d'entendre el que els passa. Dubten, es per-

den, criden, es fan petons, però no troben les paraules justes.

Aquest espectacle de teatre de text porta a debat temàtiques prou importants, en el context dels joves, com són el despertar de la sexualitat, el desig, la frontera entre l'amistat i l'amor, la identitat sexual, la dificultat de verbalitzar les noves emocions que brollen, els embarrassos no desitjats i l'acceptació d'un mateix.

4t d'ESO i BATXILLERAT

NOÈ HAC

En Noè ha començat a documentar la seva vida en un diari virtual. Gràcies a aquest document, serem testimonis de què el preocupa, què l'incomoda, què li agrada i, sobretot, de com es va transformant en una persona violenta i desagradable que l'afecta a ell i a tots els que l'envolten.

Us proposem, amb aquest espectacle, reflexionar sobre la violència amb Noè Hac.

*Dies i horaris a concretar. Sessions en el propi centre.

PROPOSTES DE MICRO TEATRE A DEBAT

Us presentem una nova línia d'activitat teatral per poder ser representada dins l'aula: un sol actor o una sola actriu, un bon tema i un bon monòleg. Una proposta que convida a reflexionar i debatre alguns temes de l'actualitat més punyent propers als joves.

4t d'ESO i BATXILLERAT

LA CORDA

Parlem de la violència de gènere

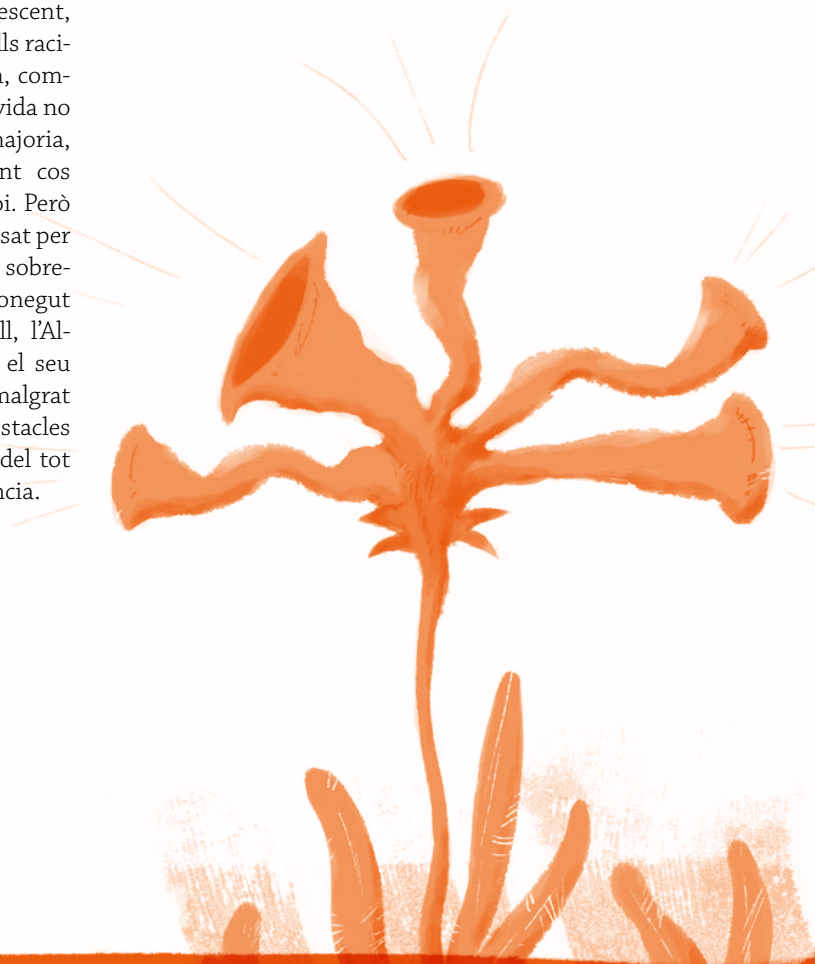
Després de trucar dinou vegades seguides a la seva xicota, en Marc aconsegueix parlar-hi. Camina nerviós i desconfiat. Vol saber on és, què està fent i perquè ha tardat tant a contestar. Està amb algú? L'ha mentit? Té a veure amb aquell noi que va conèixer dissabte passat? L'amic de la Marta? O amb el seu company de pràctiques? Vol saber-ho tot, de la Laura: quan pesa, què menja i qui va a la seva classe.

El que en Marc no sap és que a la Laura li agrada estar sola, que prefereix anar al cinema sense ell i que s'angoixa quan li truca dinou vegades seguides.

ALBERT BERTA

Parlem de la transsexualitat

Quan va néixer l'Albert no es deia Albert. Es deia Berta. De petita i, després, d'adolescent, li va costar feina i treballs racionalitzar què li passava, comprendre perquè la seva vida no era igual com la de la majoria, entendre perquè, tenint cos de noia, ell se sentia noi. Però ara, després d'haver passat per consultes mèdiques i, sobretot, després d'haver conegut altres persones com ell, l'Albert ha après a trobar el seu lloc i a trepitjar fort, malgrat les dificultats i els obstacles d'un món que no està del tot preparat per a la diferència.



Teatre i literatura per a alumnes de batxillerat

Teatre i literatura és un projecte que va ser creat per Accés Teatre amb el suport de Teatre Ponent de Granollers.

És un projecte adreçat als alumnes dels cursos de **batxillerat** amb l'objectiu d'estimular la lectura i l'anàlisi de les obres que formen part dels currículums escolars, mitjançant la seva escenificació.

Els eixos que sustenten el projecte són:

- Una dramatúrgia del text que tingui en compte els personatges i situacions més atractius per als joves, essent fidels al text original i fent una síntesi essencial dels continguts de l'obra.
- Un repartiment d'**actors i actrius professionals**.
- Un muntatge sobri que no desviï l'atenció de l'espectador d'allò que és més important: **el text, la paraula**.
- Una **introducció del tema prèvia** a la representació. **Posteriorment, una exposició de la posada en escena** oberta a les intervencions dels alumnes i del professorat.
- Sessions amb un **nombre de públic limitat** a uns 200 estudiants i a teatres que beneficiïn la proximitat entre espectadors i intèrprets. Una durada **entre 45 i 60 minuts**.

PROPOSTA D'ESPECTACLES TEATRE I LITERATURA

TERRA BAIXA

d'Àngel Guimerà

Manelic encarna l'home simple que, casat amb Marta, es rebel·la contra el poder de Sebastià, el terratinent, i acaba per matar-lo i retorna a la muntanya, lluny de l'engany i la traïció. Marta és un personatge típic de Guimerà, un ésser desarrelat i desvalgut, que adquireix consciència de la seva personalitat així que posseeix una cosa seva: Manelic.

La dramatúrgia que es proposa per aquesta obra tracta de mostrar els conflictes entre els tres personatges principals: Manelic, Sebastià i Marta.

Els espectadors hi participen en la mesura que dos dels personatges (Manelic i Marta) s'adrecen directament a ells per explicar-los les il·lusions i decepcions, sempre utilitzant el text guimeranià.

LA PLAÇA DEL DIAMANT

de Mercè Rodoreda

Fem un repàs de l'obra, centrant l'atenció en els aspectes més importants de la vida de la Colometa: l'amor, el valor de tirar endavant una família i uns fills, el futur i la necessitat de sobreviure i mirar de trobar la felicitat. Ella conjuntament amb el Quimet i l'Antoni, l'adroguer, són els protagonistes de la nostra adaptació.

EL CIRCO DE LAS PALABRAS

Un actor i una actriu que fan el rol de pallasso i trapezista respectivament han estat seleccionats per a fer una prova en un nou espectacle: *El circo de las palabras*. Se'ls demana que facin malabars amb les paraules i ho fan utilitzant la poesia.

La poesía es un arma cargada de futuro
de Gabriel Celaya.

Si yo por ti he creado un mundo para ti
de Juan Ramon Jiménez.

El alma tenías, de Pedro Salinas.

Canción de otoño en primavera
de Rubén Darío.

Se querían, de Vicente Alexandre.

Proverbios y cantares (fragmento)
de Antonio Machado.

Yo quiero ser llorando el hortelano
de Miquel Hernández.

Ciudad sin sueño
de Federico Garcia Lorca.

Madrid es una ciudad de más de un millón de almas, de Dámaso Alonso.

Más allá, de Jorge Guillen.

Si mi voz muriera en tierra
de Rafael Alberti.

Río Duero, río Duero, de Gerardo Diego.

En el principio, de José María Valverde.

Me queda la palabra, de Blas de Otero.

LOS NIÑOS TONTOS

d'Ana Maria Matute

Com deia la mateixa Ana Maria Matute, els contes d'aquesta recopilació són contes sobre nens, però no vol dir que siguin contes per a nens. Mantenint la poètica i el ric imaginari de la infantesa, amb tota la seva crueltat i sinceritat, presentem un muntatge d'alguns dels relats, des del punt de vista dels infants i dels adults que els envolten i els tutelen.

*Dies i horaris a concretar.

Programació general de Pedagogia de l'Espectacle

Inscripcions i informació

Cada escola pot inscriure els seus alumnes a tots els espectacles que els interessin.

- Enviant la butlleta al fax: 937 805 299
- Per telèfon als: 937 899 085 - 605 688 661
- Per c/e: inscripcionspde@torredelpalau.org
- Personalment: de 10.00 a 13.00 h i de 16.00 a 19.00h.

a Rambla d'Ègara 340, 2n (Centre Cultural) Terrassa

La inscripció no serà vàlida fins que sigui confirmada per PDE mitjançant correu electrònic.

Notes

L'organització es reserva el dret, en cas de necessitat, d'alterar l'ordre del programa, de canviar dies i/o hores o de substituir algun dels títols programats, així com el dret d'admissió a la sala d'actes.

El dossier per al mestre el rebreu a l'adreça del correu electrònic de l'escola.

Preus

A 6,20 € per alumne / sessió.

Forma de pagament

Després de l'espectacle, i confirmat el nombre d'assistents, PDE girarà a l'escola el càrrec per l'import corresponent.

Horaris

Horaris a convenir dins els dies programats. Les sessions es realitzaran habitualment a les 10.00 h si només es fa una sessió i a les 9.45 h i les 11.00 h si se'n fan dues. A la tarda la sessió serà a les 15.30 h.

La durada dels espectacles és d'uns 60 minuts aproximadament.

Sales on realitzem els espectacles

TERRASSA

Teatre Alegria

Gaudí s/n

Centre Cultural

Rambla d'Ègara 340

Auditori Municipal

Passeig Ernest Lluch 1

Cinema Catalunya

Sant Pere 9


fundació
**torre
del palau**


pedagogia
de l'espectacle

Rambla d'Ègara, 340, 2n
(Centre Cultural)
08221 Terrassa

Apartat de Correus 145
08220 Terrassa

Tels. 937 899 085 - 605 688 661
Fax 937 805 299

www.torredelpalau.org
inscripcionspde@torredelpalau.org



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



AJUNTAMENT DE BARBERÀ DEL VALLÈS



AJUNTAMENT DE CASTELLBISBAL



ajuntament de
sant llorenç

savall



Ajuntament de
**Palau-solità
i Plegamans**



Ajuntament de Rellinars



**AJUNTAMENT DE
VILADECAVALLS**

Ajuntament  de Terrassa



Centre Cultural
Terrassa

BBVA